



## DANZA

### «TURN ME ON»

**Coreografía:** D. Campos. **Música:** L. Peris. Cía. de Ballet de Santa Coloma de Gramenet-David Campos. **Dirección:** D. Campos. **Escenografía:** D. Campos y J. Campoy. **Vestuario:** D. Campos e I. Sabas. **Iluminación:** K. Planas.  
*Teatre Romea, 8 de junio*

## TRATANDO DE SER MODERNO

**PABLO MELÉNDEZ-HADDAD**

**D**avid Campos revisa en «Turn me On», con inocencia y dramaturgia «naïf», diversas formas de sobreexcitación como el alcohol, los celos o la muerte. Así dibuja por ejemplo a un ama de casa que se evade de sus problemas gracias al baile... Campos intenta controlar no sólo lo coreográfico, y quizás por eso al final todo acaba en estímulos mal hilvanados al utilizar símbolos que fueron modernos hace ya décadas. El vídeo es decididamente añejo, incluso tierno: allí hizo falta un modernillo de verdad, y con buen gusto, lo mismo que en el vestuario, con «peacks» horribles. La banda sonora la firma Llorenç Peris, un puente entre melodías clásicas y una electrónica con bases rítmicas ideales para coreografiar, aunque la interpretación, a cargo del propio Peris en los ordenadores y del Virus String Quartet, decayera en ese mal solucionado «crecendo» final de la escena de sexo.

El Campos coreógrafo alcanzó a convencer gracias a bailarines de excepción (Yester Mullens, Elline Damian, Eduardo Espejo, Olga Clavel, el joven Aleix Martínez o la espléndida Lea Baduria) y aporta lo suyo en este ya centenario intento de unir la técnica clásica a estéticas contemporáneas, pero cuando parece que la fusión llega a conseguirse aparece un ramalazo de ballet televisivo que tendría que evitar.