

Domingo 04 de noviembre de 2007 Personalice Ine.es | Modifique sus datos | Contacte con Ine.es | RSS

NOTICIAS
AvilésHEMEROTECA »
EL TIEMPO »

INICIO

NOTICIAS

DEPORTES

ECONOMÍA

OPINIÓN Y BLOGS

Oviedo Gijón Avilés Cuenca Oriente Occidente Centro Asturias España Internacional Sociod

Lne.es » Avilés



El club de los seis



SAÚL FERNÁNDEZ

El miedo que nace en las aulas es de origen. Todos lo sienten desde el principio, porque todos los institutos concentran en pocos metros cuadrados todo el mundo. Y sin exploradores, el mundo es una selva. Por eso lo del miedo, por la vegetación que cubre el suelo por el que se camina, aunque se desconozca, por la fauna ignota que asalta el plácido recorrido sin descanso. Las aulas se asemejan a la jungla. De ahí su atractivo dramático. Hablar del sistema educativo, hablar del interior de las aulas, es hablar del hombre frente al mundo, el único tema cierto de la literatura.

El viernes pasado el teatro Palacio Valdés acogió el espléndido estreno nacional de «El enemigo de la clase», un texto que el dramaturgo británico Nigel Williams escribió hacia la mitad de los setenta y que el guionista barcelonés David Desola ha traído hasta la actualidad con la mejor de las versiones posibles.

Seis «bandarras» esperan en clase a su próxima víctima, a su próximo profesor. Los seis chicos están fuera del sistema y acumulan mil vidas turbias que sólo aguardan que exploten. Fuera de escena el claustro de profesores decide si la expulsión de la sociedad de aquellos chicos más que malos puede ser celebrada. Cuando no hay rendición, como en Esparta, la solución está en el abandono, parecen pensar los maestros desubicados.

Los seis «bandarras», son el club de los seis, el recuerdo vivo del «Breakfast Club», de John Hughes, la película sobre la infeliz vida de los institutos, la mejor película de instituto. Los seis chicos de barrio se averiaron en un momento de sus vidas y ahora sólo les aguarda el mal. Pero ninguno de estos seis chicos luce la santidad: hay un ultraderechista con menos luces que una bicicleta, hay un marroquí perdido entre dos mundos, un sudamericano enfermo de piromanía, un chaval en busca de su identidad sexual, un psicópata potencial y está también el desolado por la vida familiar. Una de las virtudes del guión está en no hacer de la suma de todos estos males una suma de estereotipos. «El enemigo de la clase» no es una obra dogmática, ni expele salmodia, como uno hubiera podido esperarse de



Una escena de la representación avilesina de «El enemigo de la clase».

MULTIMEDIA

Fotos de la noticia

historias previas desarrolladas en los colegios: «Rebelión en las aulas», «Mentes peligrosas». Esas cosas. En la magnífica función que se estrenó el viernes pasado en Avilés se describe el mal y las soluciones para su fin las descubre el espectador en la puerta del teatro, no en la escena.

«El enemigo de la clase» es un espectáculo soberbio que cuenta con el trabajo artístico insuperable de seis actores casi debutantes. Su interpretación roza la hiperrealidad cuando Crispulo Cabezas («Sapo») suelta el discurso ultraderechista, la suma de tópicos de los cerebros en ausencia, un monólogo que parte de una Playstation y termina con los trabajos en manos de «moros y sudacas». La descripción de la mala vida sale de la boca de Javier Ambrossi, cuando dice que quiere saber el final de la historia de Marco Antonio y Cleopatra, porque un profesor la empezó a contar y, como le «dieron de hostias», se quedaron sin conocer la conclusión.

Los seis actores, casi siempre sobre el escenario, fueron domeñados por una directora en estado de gracia, por una Marta Angelat que cuenta sólo con tres direcciones en su haber y de la que esperamos muchas más.

La escenografía de Ana Garay no pareció la más atractiva: una jaula es más que evidente; las taquillas no tienen contexto español y, a pesar de eso, el aplauso con que el público avilesino recibió «El enemigo de la clase» debería augurar una larga vida a una de las mejores obras de la temporada. Una nueva muesca en el historial del Palacio Valdés.

COMPARTIR



¿qué es esto?

 ENVIAR PÁGINA »

 IMPRIMIR PÁGINA »

 AUMENTAR TEXTO »

 REDUCIR TEXTO »

Taquilla Último Minuto

El espectáculo que buscas en Madrid con descuentos de hasta el 80%

Festival de Otoño 2007

Teatro, danza, música y circo. Lo mejor de la escena internacional

CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [LA NUEVA ESPAÑA](#) | [CLUB PRENSA ASTURIANA](#) | [PUNTOS DE VENTA](#) | [PROMOCIONES](#)

lne.es

Lne.es y La Nueva España son productos de [Editorial Prensa Ibérica](#)

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Nueva España. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual



Otras publicaciones del grupo [Editorial Prensa Ibérica](#)

[Diari de Girona](#) | [Diario de Ibiza](#) | [Diario de Mallorca](#) | [Empordà](#) | [Faro de Vigo](#) | [Información Opinión de Granada](#) | [La Opinión de Málaga](#) | [La Opinión de Murcia](#) | [La Opinión de Tenerife Provincia](#) | [Levante-EMV](#) | [El Boletín](#) | [Mallorca Zeitung](#) | [Regió 7](#) | [Superdeporte](#) | [The Adel](#)