

## **Pensar la vida como videojuego**

Jordi Casanovas tiene muy claro que el teatro ha de ser pura estimulación. Gimnasia mental que nos haga pensar, al mismo tiempo que nos lo pasamos pipa. Después de «La Ruina», teatro de anticipación escrito cuando a la crisis, todavía, se le llamaba «desaceleración», Casanovas vuelve a conjugar nuestros temores en «La revolució» que, pese a su iconografía maoísta, nada tiene que ver con el siniestro Gran Timonel.

Inspirado, como Daulte, en la imaginería cultural de la televisión e internet, el autor de «City/SimCity» vuelve a echar mano de un videojuego para trasladar de la pantalla a la vida, las estrategias humanas de supervivencia.

Dos amigas, unidas por un avanzado programa informático, venderán su invento a una multinacional comandada por un ejecutivo que viste la agresividad con la camiseta de los gurus de Silicon Valley. La comercialización del videojuego, bautizado como «La revolució», romperá la complicidad de sus inventoras y descubrirá los efectos del invento en su aplicación social.

Con la celeridad de la consola, Casanovas mueve a sus personajes por un terreno minado de impactos emocionales; y el espectador le sigue, encantado de haberle conocido. El grupo actoral que ya reunió «La Ruina» vuelve a brillar por su compenetración. Roser Blanch y Clara Cols encarnan a las creadoras informáticas y Borja Espinosa, que era el chico responsable en «La Ruina», es ahora el ejecutivo agresivo con camiseta que promociona la violencia en los videojuegos y exhibe una jerarquía pornográfica. Sergio Matamala reedita el efectivo registro tragicómico de la comedia anterior, al igual que Pablo Lammers, Mireia Fernández y Aílicia Puertas.

Casanovas va diseccionando las contradicciones de un tiempo, el nuestro, basculando entre la realidad y el espacio virtual. En «La revolució» se formula el viejo dilema: si superado el miedo a la jerarquía y al poder llegará luego el miedo a la libertad. Una comedia inteligente formulada como un divertido videojuego.

**Sergi Doria**

*Abc 06/02/2009*